

# Beretning Landsforeningen Børn, Kunst og Billeder 2023/2024

Af Eva Lillegaard Hansen, Forperson

## Bestyrelsen

Året 2023/24 har været et godt og arbejdsomt år i bestyrelsen for BKB. Vi har holdt tre fysiske møder. To i Odense på Brandts og et på vores eget kontor i Aarhus. Derudover har vi holdt seks kortere onlinemøder samt ad hoc-møder i underudvalgene: Tovholdergruppen for konferencen, Nyhedsredaktionen og Web/PR-gruppen. Formanden har desuden deltaget i økonomimøder. Et bestyrelsesmedlem er af personlige grunde udtrådt af bestyrelsen fra august.

## Medlemmerne

Antallet af medlemmer ligger ret stabilt med en ligelig fordeling på institutions- og personlige medlemskaber. Vi sender dog stadig et for stort antal rykkere ud til medlemmer, som har meldt sig ind men ikke betaler kontingentet. Med et personligt medlemskab får man tilsendt nyhedsbrevene til sin postadresse – og man støtter en god sag. Samtidig giver medlemskabet også rabat på aktiviteter som konferencen og Master Class.

## Nyhedsbreve/ PR

Vi har udgivet to trykte medlemsblade, som er sendt ud til medlemmerne med posten, og to mailnyhedsbreve. Desuden opslag på hjemmeside og de sociale medier.

## Landskonferencen

En stor del af bestyrelsens arbejde er at planlægge årets konference. Alle bestyrelsesmedlemmer er med i processen, men en mindre tovholdergruppe samler op på ideerne, researcher og laver aftaler. Vi har i mange år ansøgt om midler fra Statens Kunstfonds pulje "Kunstkritik, viden og debat", og det har vi også gjort i år. Årets eneste ansøgningsfrist lå i august med svar i oktober, og i år fik vi bevilget støtte. Næste år er der to frister, hvor vi benytter den, der ligger 18. marts. Den ligger meget bedre i forhold til at kunne nå at ansøge andre fonde, så vi kan få dækket en større del af udgifterne. Også i år er konferencen støttet af BKF, Billedkunstnernes Forbund.

Gennem året arbejder vi løbende på at finde på nye ideer til vores tema-bank, hvor I også er meget velkomne til at komme med forslag. Næste års tema er blevet til ud fra nogle af disse ideer, og omdrejningspunktet er bæredygtighed – specielt i de materialer, vi anvender i billedkunsten. Kan vi i samtidskunsten lade os inspirere til at gå nye veje, og kan vi hente ny inspiration inden for kendte materialer, som er let tilgængelige? Vi overvejer i den næste konference et fokus på materialer og bæredygtighed, - muligvis som en trilogi.

## Dialoger på tegnebrættet i tre billedskoler

Projektet, som er støttet af Region Midtjyllands Kulturpulje, er blevet afviklet i de tre deltagende billedskoler Holstebro Kunstskele, Herning Billedskole og Favrskovs billedskoler henover vinteren og foråret. Alle de deltagende billedskoler har ydet en stor og helhjertet indsats, hvilket kan ses i publikationen, hvor de flotte resultater af alle tre projekter er beskrevet i tekst og billeder.

Der har været et løbende samarbejde mellem BKB og KBUB, hvor Karen Marie og Eva har fulgt alle tre projekter tæt og har deltaget i såvel indledende møder med de tilknyttede kunstnere samt den praktiske afvikling.

Projektet blev afsluttet ved et opsamlende møde på Papirmuseet i Silkeborg, hvor erfaringerne og resultaterne blev delt mellem deltagerne, inden der blev sluttet af med en sejltur på søen, hvor der var godt gang i dialogen.

### **Kontakt til andre samarbejdspartnere**

Karen Marie og Eva har haft et møde med generalsekretæren for DMK på deres kontor i Kbh. Ud over det nyttige i at lære hinanden lidt bedre at kende ved et fysisk møde, var det glædeligt at erfare, at DMK arbejder for at udvide kulturskolebegrebet til også at omfatte skoler, som kun rummer én kunstart. En billedskole, som er støttet kommunalt, vil så som eksempel kunne blive betragtet som en kulturskole. Karen Marie og Eva repræsenterede også BKB og KBUB ved DMK's dialogmøde, der handlede om kunstpædagogik. Der er dog et stykke vej til ligestilling mellem kunstarterne, da alle tre foredrag ved mødet handlede om musikprojekter.

Ved Kulturmødet Mors fik vi gode kontakter til andre kulturaktører, som vi kan have glæde af i et fremtidigt samarbejde.

Da foretrædet for Folketingets Kulturudvalg ikke har båret frugt i forhold til at gøre KBUB bæredygtigt med statsstøtte, går vi nu andre veje i troen på, at det må lykkes en dag at få midler, så arbejdet kan fortsætte. Vi arbejder videre med kontakter til politikere med henblik på at få det på dagsordenen i 2025.

## **Kompetencecenter for børn, unge og billedkunst**

KBUB består af sekretariatslederen og en projektkoordinator til Billedkunstens dag i Norden.

### **Sekretariatet**

Fællessekretariatet for BKB og KBUB understøtter div. aktiviteter med udsendelser, praktiske aftaler, regnskab, særlige projekter, rådgivning, Billedkunstens Dag (plakat og inspirationskatalog) mv. Sekretariatet deltager desuden i møder med bestyrelse, samarbejdspartnere, udvalg og medlemmer. Opgaverne vedrørende Billedkunstens Dag, Master Classes, netværksmøder og fødekædeseminar varetages af sekretariatet og af KBUB.

### **Konsulentfunktion / Rådgivning / Formidling**

En af kompetencecenterets vigtige – men ret usynlige – opgaver er at være rådgivere og sparringspartnere i forskellige billedkunstsammenhænge. Vi får mange henvendelser og opfordringer til at gå ind i forskellige projekter, men ressourcerne rækker ikke altid så langt som viljen og lysten. Men vi er glade for alle henvendelser, fordi de giver os et kontinuerligt overblik og ny viden på området. Vi får forskellige eksempler på praksis og organisation, som vi kan videreformidle til andre aktører, og vi har dermed mulighed for at bakke op om andre aktører, der arbejder med billedkunst for børn og unge.

**Billedkunstens dag** er hvert år onsdag i uge 11. Inspirationskatalog og plakat – også i år på flere sprog – laves i samarbejde med Danmarks Billedkunstlærere.

### **Billedkunstens dag i Norden**

Kulturmødet Mors lagde i år gode rammer til et netværksmøde/arbejdsseminar, som kompetencecentret og Danmarks Billedkunstlærere havde inviteret til i regi af projektet "Billedkunstens Dag i Norden". Samarbejdspartnere fra Island, Norge og Sverige kom til Mors for at snakke billedkunst for børn og unge, og

det blev nogle rigtig gode, inspirerende, produktive og ikke mindst hyggelige dage, hvor der blev lagt lovende spor ud for både det videre samarbejde i netværket og den videre udvikling af Billedkunstens Dag.

Nogle af mødedeltagerne har mange års erfaring med at afholde Billedkunstens Dag, andre har kun været med en enkelt gang, og atter andre er helt nye i sammenhængen. Fælles for alle på arbejdsseminaret var dog et stort engagement i det nye netværk samt en udtalt interesse i at høre om billedkunstundervisning og -formidling i de andre lande – herunder at diskutere vilkår, erfaringer, forskelle og ligheder. Der er oprettet fælles fb-gruppe. Der søges midler til visuelle venskabsgrupper på tværs af Norden.

### **Ledernetværksmøder og masterclasses**

I årets løb er der afholdt ledernetværksmøder i Jylland/Fyn og på Sjælland. Her mødes ledere og koordinators to gange årligt for at drøfte aktuelle udfordringer og for at udveksle erfaringer og viden med hinanden. Der er god opbakning til møderne og en stor lyst til at give og modtage. Kompetencecenteret er i gang med en ny sæson med ledernetværksmøder og masterclasses i Jylland og på Sjælland, hvor de første datoer er planlagt.

### **Arkitektur**

I forlængelse af forårets ekstra fokus på arkitektur, blandt andet med formidlingskonferencen på Arkitektskolen Aarhus, fortsatte aktiviteterne på Kulturmødet Mors med en paneldebat faciliteret af Ane Cortzen og med et netværksarrangement med hands-on-aktiviteter.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for arkitektur har udbudt en pulje om arkitekturformidling, som forhåbentlig animerer til igangsættelse af projekter mange steder i landet. Danmarks Billedkunstlærere har ansøgt om støtte til tre landsdækkende kurser i arkitekturundervisning og formidling i samarbejde med KBUB og Utzon Centret.

### **Mødesteder og Netværkskrydsninger**

Det toårige regionale projekt om mødesteder og netværkskrydsninger i Region Midtjylland er under forberedelse. Vi håber, at aktiviteterne giver deltagerne lyst til at indgå i nye sammenhænge og udvide deres faglige netværk ved at besøge mindre kendte steder og dermed også være med til at synliggøre de kvaliteter og den nytænkning, der kan ligge gemt her.



1. november 2024.