

## **Beretning Landsforeningen Børn, Kunst og Billeder 2021/22**

*Af Eva Lillegaard Hansen, formand*

### **Bestyrelsen**

Året 2021/22 har været et godt arbejdsår for bestyrelsen. Vi fik to nye bestyrelsesmedlemmer, Signe Heinesen og Eva Hazra, og samarbejdet og fremmødet til møderne har været rigtig godt. Vi har holdt tre fysiske bestyrelsesmøder. To i Sorø og et i Aarhus, og seks kortere onlinemøder fordelt hen over året.

Derudover har vi holdt syv onlinemøder i konferencegruppen, fire møder i redaktionsgruppen og to møder i webgruppen. Formen med online-møder af en til to en halv times varighed giver et godt flow i arbejdet.

I år har vi oprettet et mappesystem på Google Drev, som betyder, at det er nemt at dele alle dokumenter med hinanden, rette i referater og skrive ind under møderne. Her gemmer vi de forskellige nyttige dokumenter som bestyrelseshåndbogen, diverse formularer og standardskrivelser, dagsordener og referater samt andre relevante oplysninger, man skal kunne finde som bestyrelsesmedlem/suppleant. Vi har i år udarbejdet en del nyttige grundformuleringer, der hjælper os i arbejdet, fx når vi skal henvende os til en evt. foredrags- eller workshopholder.

### **Medlemmerne**

Også i denne sæson har der været en lille tilgang af medlemmer. Vi har desværre ikke økonomi til at lave dyre flyers til et reklamefremstød, men vi har udarbejdet en lille flyer, som vi selv printer på miljøvenligt papir. Det talte vi om ved sidste generalforsamling, og her ved generalforsamlingen vil vi gerne uddele et antal til jer, som har mulighed for at gøre reklame for landsforeningen, så vi sammen kan øge vores medlemstal yderligere. Ikke kun institutionsmedlemmer men også personlige medlemskaber er en god mulighed. Med et personligt medlemskab får man tilsendt nyhedsbrevene til sin postadresse – og man støtter en god sag. Samtidig giver medlemskabet også rabat på aktiviteter som konferencen og Master Class.

### **Børn, Kunst og Billeders websider**

Synliggørelsen af Landsforeningen foregår i høj grad også på vores websider, dels på hjemmesiden og dels på vores Facebookside, i vores Facebookgruppe, der nu har mere end 1500 følgere, og også på Instagram. Vi vil gerne opfordre alle jer derude til at like og dele vores opslag. Som foreslået ved sidste generalforsamling oprettede vi landskonferencen som en begivenhed på Facebook allerede i februar. Det vil vi gøre igen, og vi håber, at den bliver liket og delt.

### **Nyhedsbreve**

Redaktionsgruppen har udgivet to trykte nyhedsbreve, som er sendt til alle medlemmer af BKB samt til de personer, der har skrevet artikler til bladet. Vi er taknemmelige for de gode indlæg, vi modtager fra bl.a. medlemmer, billedskoler og kunstmuseer og glæder os over interessen for at skrive til nyhedsbrevet. Vi har i samarbejde med Kompetencecenter for børn, unge og billedkunst udsendt to mailnyhedsbreve.

### **Landskonferencen**

Vi glæder os over den store interesse for Landskonferencen, hvor vi år kunne melde udsolgt. I bestyrelsen går vi meget op i at arrangere konferencen og finde på nye tiltag – uden at ændre det grundlæggende krav om høj kvalitet. Det er givende, når vi får input fra medlemmer og deltagere, og derfor vil vi slutte denne generalforsamling af med syv minutters snak og nedskrivning ved bordene om gode ideer til kommende

konferencetemaer. Vi vil nemlig gerne opbygge en idébank over temaer. Sidste år fik vi flere tilbagemeldinger på vigtigheden af pauser i konferenceprogrammet, og det inspirerede os til at gå all in, og vi bestemte os, bl.a. på den baggrund, for årets tema: PAUSE – OPHOLD I KUNST.

Næste års tema er vi allerede nu i gang med, idet vi har besluttet, at vores arbejdstitel er MØDER I KUNST – om dialog og deltagelse. Konferencen planlægges til at foregå i Aarhus 3.-5. november 2023.

### **Kontakt til kulturministeriet**

Kompetencecenter for børn, unge og billedkunst KBUB og BKB arbejder for at styrke billedkunstområdet generelt, og der er brug for økonomiske midler, for at vores arbejde kan blive bæredygtigt også på længere sigt. Set i lyset af et kommende generationsskifte er det vigtigt, at vi får gjort opmærksom på, at billedkunstområdet, modsat andre kunstarter, ikke får finansiel støtte til Kompetencecenteret, der udelukkende eksisterer på baggrund af frivilligt arbejde og de projektmidler, der skaffes den vej.

Som vi fortalte ved sidste års generalforsamling er det ikke nemt at få kontakt til kulturministeren, og den nyeste, Ane Halsboe Jørgensen, har slet ikke vist interesse for vores gentagne henvendelser. Det er højst blevet til et svar fra en studentermedhjælper om, at de har modtaget vores henvendelse. Ved Kulturmødet Mors var vi flere fra bestyrelsen, der overværede et foretræde for Folketingets Kulturudvalg. Det var meget nyttigt at opleve, hvordan man på blot 15 minutter skulle både fremlægge sin sag og svare på spørgsmål efterfølgende.

Efter en henvendelse til udvalgets sekretær blev vi rådet til at kontakte udvalget pr. mail, men dog overveje hvornår i forhold til det dengang kommende valg.

Karen Marie Demuth og Eva Lillegaard Hansen har sammen udarbejdet mail og diverse relevante bilag, og dette materiale er klar til afsendelse, så snart det nye udvalg har konstitueret sig efter Folketingsvalget. Målet er at få tilført midler til Kompetencecentret.

### **Kulturmødet Mors**

Vi var fem fra BKB og KBUB, der deltog i Kulturmødet Mors i år, og det var nogle meget givende dage – et tagselsbord af kulturelle oplevelser på mange planer og indenfor flere kunstarter. Det hele gratis. Der var i år indrettet et stort område til de unge, som i høj grad selv prægede aktiviteterne. Desværre var der ikke som tidligere aktiviteter for børn på samlingsområdet. Der var et børneområde ved fjorden, særlig rettet mod de lokale børn. Vi kunne godt tænke os at bringe aktiviteter for og debatter om børn, unge og billedkunst ind på samlingsområdet næste år, gerne i et telt og gerne i et samarbejde. Det arbejder vi på.

### **Deltagelse i andre aktiviteter**

BKB og KBUB var repræsenteret ved praksislaboratoriet vedrørende modelforsøget Grib Engagementet arrangeret af Slots- og Kulturstyrelsen. Modelforsøget, der løber af stablen i 2021 og 2022, har til formål at understøtte, at flere børn og unge får adgang og lyst til at deltage i kunstneriske aktiviteter som for eksempel musik, teater, billedkunst m.v.

Vi så en masse store musikprojekter præsenteret ved en række stande. Det var småt med de andre kunstarter, hvilket vi også fik gjort opmærksom på.

Billedkunstnernes Forbund BKF er gået i gang med forberedelserne til etablering af en overenskomst for lærere og ledere på kommunale og kommunalt støttede billedskoler. Vi deltog ved det onlinemøde, der blev afholdt 28. september. Eva Lillegaard Hansen har meldt sig som interesseret i at deltage i arbejdsgruppen.

## **Kompetencecenter for børn, unge og billedkunst**

KBUB består af sekretariatslederen, der arbejder frivilligt. Der er desuden ansat en projektkoordinator i det omfang, projektmidlerne rækker til aflønning.

### **Sekretariatet**

Fællessekretariatet for BKB og KBUB understøtter div. aktiviteter med udsendelser, praktiske aftaler, regnskab, særlige projekter, rådgivning, Billedkunstens Dag (plakat og inspirationskatalog) mv. Sekretariatet deltager desuden i møder med bestyrelse, samarbejdspartnere, udvalg og medlemmer. Opgaverne vedr. det regionale projekt i Sønderjylland, Billedkunstens Dag, Master Classes, netværksmøder og fødekædeseminar varetages af sekretariatet og af Kompetencecenter for børn, unge og billedkunst.

### **Konsulentfunktion / Rådgivning / Formidling**

Rådgivning og formidling er en af de mere usynlige arbejdsopgaver, men ikke desto mindre en af de meget vigtige for at holde kontakt til medlemmer, netværk, samarbejdspartnere og andre i billedkunstmiljøet. Af samme grund er det også vigtigt at deltage i andres arrangementer, seminarer og konferencer, såfremt der er økonomiske midler til det. Der er hvert år fx forespørgsler fra billedskoler eller folk, der ønsker at oprette en ny billedskole. Desuden er det ofte formidling af erfaringer fra en part til en anden.

Kompetencecentret har iværksat forskellige netværk for at få et samarbejde på tværs af den visuelle fødekæde.

Året har været præget af opsamling og afslutning af projekter. Desuden har der været besøg hos forskellige samarbejdspartnere for at hente inspiration til og skabe grobund for nye tiltag i den kommende tid.

### **Action Painting**

Efter flere udsættelser lykkedes det at gennemføre det sidste projekt i vores tema om "Kunst og bevægelse". Billedkunstneren Kristine Hymøller præsenterede på workshops for børn og familier en måde at arbejde med billedkunst på, som intuitivt inddrager kroppen, og som forholder sig meget sanseligt til materialet. Hun opfatter arbejdet med action painting som en social handling, der også resulterer i et stort fælles maleri.

### **Landart**

Landartprojekterne i Sønderjylland, som er beskrevet i vores Nyhedsbreve, blev i juni suppleret med et projekt på Kunstmuseet Brundlund Slot med billedkunstner Kate Skjerning. Og netop som vi var ved at lukke projektet ned, meldte den sidste sønderjyske kommune sig på banen med et landartprojekt i Haderslev. Dels et projekt i forbindelse med Kløften Musikfestival, dels et sommerferieprojekt ved havnen. Billedkunstnerne her var Line Baum og Lars Waldemar

### **Tur til skulpturlandsby Selde**

I forbindelse med arrangementet "Kunstmøder" besøgte kompetencecenteret Skulpturlandsby Selde. I to uger overtog kunsten landsbyernes børn i Jebjerg, Selde og Breum. Her arbejdede 12 kunstnere sammen med over 300 børn og unge fra 0. til 6.klasse + de ældste børnehøvebørn. Intentionen var, at børnene i deres arbejde med kunsten skulle lære at tænke ud af boksen og lære, hvordan de i sidste ende kunne formidle deres projekt og nye viden på en stor fælles konference.

Projektet blev udført i samarbejde med pædagoger, lærere og pedeller samt lokale ildsjæle i de tre byer. Leder af projektet var billedkunstner og kurator Marianne Jørgensen.

### **Masterclasses**

I 2022 har vi fulgt op på tidligere masterclasses, denne gang med fokus på grafik. Der har i foråret været masterclasses med billedkunstner og grafiker Anne Marie Ploug på Kunstmuseet Arken og på Kulturskolen i Kolding.

I efteråret fik vi en ny indfaldsvinkel til tegning med billedkunstner Carl Krull. Det foregik på Den kreative Skole i Fredericia og på Kunsten i Aalborg.

Vi regner med at følge op med nye temaer i 2023.

### **Billedkunstens dag**

Som tidligere år har KBUB udsendt inspirationskatalog til Billedkunstens Dag i samarbejde med Danmarks Billedkunstlærere. Vi oplever, at disse idékataloger inspirerer til videre udvikling og nytænkning.

Katalogerne for alle årene kan downloades fra [www.kbub.dk](http://www.kbub.dk).

I er velkomne til at dele jeres erfaringer på Facebook i gruppen: Billedkunstens Dag eller på Instagram under hashtag #billedkunstensdag #billedkunstensdag2022.

### **Besøg hos nordiske kolleger**

Kompetencecenteret arbejder stadig sammen med Danmarks Billedkunstlærere på at udbrede Billedkunstens Dag til de andre nordiske lande. I den forbindelse har der været besøg i DK fra Island og Færøerne, og kompetencecenteret har desuden aflagt besøg på Færøerne og på en konference for visuelle kunsthøgskoler i kulturskolerne i Norge.

For at gennemføre et nordisk projekt er der søgt midler til en tovholder, der skal koordinere og dokumentere aktiviteterne på Billedkunstens Dag. Vi deler gerne ud af de seneste års erfaringer og ser frem til en spændende udveksling og til ny inspiration fra de nordiske lande.

### **Lærfest**

På Lærfesten i Aarhus i maj måned mødtes vi med vores færøske kolleger og fulgtes med dem til oplæg om valgfag og prøver i billedkunst. Der var mulighed for at blive opdateret på seneste udgivelser af undervisningsmaterialer i alle fag og få en snak med repræsentanter fra forlagene.

### **Aprilmfestival**

Aprilmfestivalen – teaterfestivalen for børn og unge – er også en af de tilbagevendende arrangementer, kompetencecenteret deltager i. Inspiration på tværs af fagene henter vi, når der er mulighed for det, og et blik på det visuelle i teateret kan ofte sætte nye tanker i gang. I år var der også teatre, der direkte tog udgangspunkt i inspiration fra billedkunstnere.

### **Pap og Papirfestival**

En anden inspirerende festival, vi har besøgt, er Pap og Papir festivalen i Spinderihallerne i Vejle, hvor en lang række kunstnere udstiller og laver workshops. Her ses en mangfoldighed af værker med materialet pap eller papir som omdrejningspunkt. Hos mange af udstillerne har der desuden været fokus på bæredygtighed og genbrug.

Også børnene i Vejle har bidraget til udstillingen f.eks. med lanterner, skilte, blomster, masker og papirmøller. Desuden deltager Design- og Frisørskolens elever med dragter og hovedbeklædninger af pap og papir.



4. november 2022